



LETTRES D'EMILE

Mai 2017 – n° 21

Exposition: Poésie noire

En tant que poète, Emile Verhaeren a su jouer sur différents registres : allant d'une poésie de la grande ville jusqu'à une poésie d'amour, en passant par la Flandre et l'Escaut. Mais, dans les années 1888-1891, il a également pratiqué une poésie noire et tourmentée, en concordance avec l'atmosphère de fin de siècle. Les titres de cette trilogie noire sont assez parlants : *Les Soirs* (1888), *Les Débâcles* (1888) et *Flambeaux noirs* (1891). Toutes sortes d'angoisses, d'obsessions, de traumatismes et de cauchemars y font leur apparition. La mort, la maladie et la folie sont très présentes et le poète s'adonne même à un certain masochisme : "Sois ton bourreau toi-même!". La trilogie noire est mise en rapport avec la neurasthénie de Verhaeren, mais elle était aussi liée avec le « décadentisme », très en vogue dans le monde artistique de cette époque. Avec cette poésie sombre, particulière, Verhaeren s'est lancé comme une des figures de proue du courant symboliste en littérature.

La présente exposition est focalisée sur cette poésie noire dont elle présente les éditions originales, devenues assez rares, et les images d'Odilon Redon, baignant dans la même ambiance. Il y a également quelques dessins de Fernand Khnopff et de Théo Van Rysselberghe. Pour cette exposition, plusieurs artistes contemporains - Franklin, Sanne De Wolf, Vigdis De Cauter, Martha Verschaffel, Vladimir Ivaneanu, David Verstraete, Ben Cockelkoren – ont créé spécialement des œuvres qui se rapprochent de l'atmosphère de cette poésie noire.

Exposition : Musée Emile Verhaeren : du 18 juin au 26 novembre 2017 : ouvert les week-ends, les jours fériés ou sur réservation (11-18h). En juillet et août : tous les jours, excepté le lundi. **Vernissage : le dimanche 18 juin à 11h** avec présentation de la traduction néerlandaise de la *Trilogie noire* par Stefaan van den Brecht. Intermezzo musical : Les Filles de Hirohito.

La Roulotte théâtrale: *À l'homme d'aujourd'hui / Aan de mens van nu*

La poésie d'Emile Verhaeren ? Il faut pouvoir l'admirer déclamée en plein public. Vous en aurez l'occasion le dimanche 4 juin avec la présentation de *A l'homme d'aujourd'hui / Aan de mens van nu* : un spectacle bilingue présenté par La Roulotte Théâtrale. Les acteurs Annie Rak, Kristien Pottie et Roland Thibeau donneront le meilleur d'eux-mêmes pour faire revivre la poésie de Verhaeren. Ce grand poète belge est un auteur d'une œuvre inépuisable aux facettes multiples. La Roulotte Théâtrale vous présentera un programme varié avec ses poèmes les plus forts : « Verhaeren, poète des heures claires, mais poète également des heures aiguës, poète de la révolte et de la recherche d'une société plus équitable. Verhaeren, l'Européen plaidant en faveur de l'apprentissage de plusieurs langues. Verhaeren, jongleur de mots. Musique lancinante ou limpide, rocailleuse ou amoureuse. Ce poète, nous avons choisi de vous le faire aimer en français et en néerlandais. Nous passerons d'une strophe à l'autre, d'une langue à l'autre, jusqu'à parler d'une seule voix, en canon, à l'unisson à la recherche d'un homme, d'un pays, d'un rêve ». Accompagnement musical : Camille Seghers au violoncelle.

Info: <http://www.roulottetheatrale.wix.com/roulotte-theatrale>

Entrée gratuite. Tout le monde est le bienvenu.

À l'occasion du Marché aux Livres à Sint-Amands, la pièce est présentée **le dimanche 4 juin 2017 à 16h** dans la salle de réunion au-dessus du Musée Verhaeren. Ne manquez pas cette présentation !

Émile Verhaeren Passé/Présent, Verleden/Heden

À l'occasion de l'année Verhaeren 2016, l'organisation Mon's Livre a pris l'initiative d'éditer un livre qui a comme ambition d'aborder la personnalité de Verhaeren aussi bien par le passé que par le présent. Dans un premier volet, plusieurs auteurs se penchent sur divers aspects de la figure littéraire d'Émile Verhaeren : Richard Miller nous présente Verhaeren et son lien avec le personnage mythique du Saint-George ; Rik Hemmerijckx se focalise sur Verhaeren comme critique d'art de la Belle époque; David Gullentops présente « l'euroanéité » de Verhaeren, Marc Quaghebeur se penche sur Verhaeren et la Première Guerre mondiale ; Jacques De Decker questionne la relevance actuelle du poète et Paul Aron aborde la question : comment lire et comprendre la poésie de Verhaeren d'une manière contemporaine. Dans un deuxième volet, sont présentés tout une série d'œuvres d'art contemporain qui ont un lien direct avec la personnalité ou l'œuvre d'Émile Verhaeren. Mentionnons les œuvres de Willy Van Eeckhout, Chantal Némery, Vladimir Ivaneanu, Bernard Haurez et plusieurs autres. Les textes de cette publication sont présentés en français et en néerlandais.

Émile Verhaeren, Passé/Présent, Verleden/Heden, Mons, Mon's Livre, 2016, 152 p.
ISBN: 978-2-930888-06-4. Prix d'achat: 15 €

Émile Verhaeren, Poésie Complète 11 : Les Ailes rouges de la guerre

La Première Guerre mondiale et l'invasion allemande de la Belgique doivent être considérées comme un moment de rupture dans la vie et l'œuvre d'Émile Verhaeren. Verhaeren, avant-guerre un admirateur de la culture allemande, connu pour ses pensées sociales et humanitaires, parfois même pacifistes, se distancia brusquement de l'envahisseur allemand en se rangeant du côté du Roi Albert pour défendre la patrie. En même temps il rompt avec ses amis germanophones, comme par exemple Stefan Zweig. Comme poète national, il écrit tout une série de poèmes patriotiques, parfois furieusement antiallemands publiés en 1916 dans le recueil *Les Ailes rouges de la guerre*. Ces poèmes de guerre ont été à nouveau publiés dans le volume 11 de l'œuvre complète d'Émile Verhaeren, complété de quelques poèmes non publiés dans le recueil de 1916, comme le mal famé « *La Belgique sanglante* ». L'édition critique s'est réalisée sous la direction du professeur Michel Otten avec la collaboration de Laurence Boudart. L'introduction a été rédigée par Marc Quaghebeur.

Émile Verhaeren, *Poésie Complète 11, Les Ailes rouges de la guerre et autres poèmes (1914-1916)*, Bruxelles, AML Editions / La Renaissance du Livre, 2016, 359 p. ISBN 9782507054571, Prix d'achat : 26 €.

Promenade musicale “Verhaeren”

Le **dimanche 10 septembre**, à l'occasion de la Journée du Patrimoine et du Marché aux Livres, l'Association Émile Verhaeren organise une promenade musicale à travers le village de Sint-Amands. Le chansonnier franco-allemand Claude Roth a mis en musique plusieurs poèmes de Verhaeren. Gerda Cardon sera la guide pour commenter la personnalité de Verhaeren et ses liens avec son village natal.

Départ à 14h au tombeau d'Émile Verhaeren. La participation à la promenade est gratuite. Veuillez toutefois vous inscrire d'avance. La promenade se terminera à 16h au tombeau de Verhaeren où un nouveau poème dédié au village sera présenté. Par temps pluvieux, la promenade musicale sera déplacée vers le Musée Verhaeren.

Rédaction : Rik Hemmerijckx, Paul Servaes, Vic Nachtergaele, René Legrand.

Adresse de rédaction : Musée Émile Verhaeren, E. Verhaerenstraat 71 – B-2890 Sint-Amands

Tel: 052/33 08 05 – email: verhaerenmuseum@skynet.be. Info: www.emileverhaeren.be